

Unidade de Ensino Médio e Técnico - CETEC

## Plano de Trabalho Docente - 2019

### FORMAÇÃO GERAL – Ensino Médio

Ensino Médio

|                                    |  |                |       |
|------------------------------------|--|----------------|-------|
| Plano de Curso no. 0 aprovado pela |  |                |       |
| ETEC:                              | Escola Técnica Estadual Rodrigues de Abreu |                |       |
| Código:                            | 135  | Município:     | Bauru |
| Eixo Tecnológico                   |  |                |       |
| Habilitação Profissional:          | Habilitação Profissional de Ensino Médio   |                |       |
| Qualificação:                      |  |                |       |
| Área Conhecimento                  | Linguagem Códigos e suas Tecnologias       |                |       |
| Componente Curricular:             | Artes                                      |                |       |
| Série:                             | 1  | C. H. Semanal: | 3,00  |
| Professor:                         | IRIANI APARECIDA NORATO MELHEM ;           |                |       |

#### I – Competências e respectivas habilidades e valores

1.4. Entender os princípios das tecnologias de planejamento, organização, gestão e trabalho de equipe para conhecimento do indivíduo, da sociedade, da cultura e dos problemas que se deseja resolver.

##### Habilidades

- Associar-se a outros interessados em atingir os mesmos objetivos.
- Dividir tarefas e compartilhar conhecimentos e responsabilidades.
- Identificar, localizar, selecionar, alocar, organizar recursos humanos e materiais.
- Selecionar metodologias e instrumentos de organização de eventos.
- Administrar recursos e tempo.

##### Valores e Atitudes

- Respeito e valorização pela individualidade dos companheiros de equipe.
- Atuação no grupo de forma cooperativa e solidária.
- Organização.
- Socialização de conhecimentos e compartilhamento de experiências.

2.1. Analisar, interpretar e aplicar os recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, segundo diferentes aspectos: natureza; função; organização; estrutura; condições de produção/recepção (ou seja, intenção, época, local, interlocutores participantes da criação e propagação de idéias e escolhas, tecnologias disponíveis etc.

##### Habilidades

- Relacionar conhecimentos de diferentes naturezas e áreas numa perspectiva interdisciplinar.
- Localizar historicamente e geograficamente os textos analisados e os fatos, objetos e personagens que deles constam conforme cronologia, periodização e referenciais espaciais pertinentes.
- Identificar as funções da linguagem e as marcas de variantes linguísticas, de registro ou de estilo.
- Situar as diversas produções da cultura em seus contextos culturais.
- Explorar as relações entre linguagem coloquial e formal.
- Utilizar tabelas classificatórias e critérios organizacionais.
- Decodificar símbolos, fórmulas, expressões, reações etc.

##### Valores e Atitudes

- Gosto pela pesquisa e apreço pelo conhecimento.
- Interesse em conhecer a realidade.

3.1. Compreender o desenvolvimento da sociedade como processo de ocupação e de produção de espaços físicos e as relações da vida humana com a paisagem, em seus desdobramentos políticos, culturais, econômicos e humanos.

##### Habilidades

- Relacionar conhecimentos de diferentes naturezas e áreas numa perspectiva interdisciplinar.
- Ler as paisagens analisando e percebendo os sinais de sua formação/transformação pela ação de agentes sociais.
- Relacionar criticamente os espaços físicos ocupados com a condição social e qualidade de vida de seus ocupantes.
- Detectar, nos lugares, a presença de elementos culturais transpostos de outros espaços e as relações de convivência ou de dominação estabelecidas entre eles.
- Relacionar as mudanças ocorridas no espaço com as novas tecnologias, organizações da produção, interferências no ecossistema etc. e com o impacto das transformações naturais, sociais, econômicas, políticas e culturais.
- Perceber e identificar influências do espaço na constituição das identidades pessoais e sociais.

##### Valores e Atitudes

- Sentimento de pertencimento em relação às comunidades das quais faz parte.

#### II – Procedimento Didático e Cronograma de Desenvolvimento

| Conhecimentos   | Procedimentos Didáticos   | De       | Até      |
|---|---|----------|----------|
| 1 - Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais; 1.1 Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação.; | Apresentação da disciplina, suas competências e habilidades   | 04/02/19 | 08/02/19 |
|   | Dentro dos Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais. Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação. | 11/02/19 | 26/02/19 |

|  |          |          |
|--|----------|----------|
| A partir da Estética e arte como elemento de representação, expressão e comunicação. Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais              | 27/02/19 | 14/03/19 |
| Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais Leitura e apreciação de produtos artísticos/culturais.  | 15/03/19 | 29/03/19 |
| Com a Leitura e apreciação de produtos artísticos/culturais. Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais                                      | 01/04/19 | 15/04/19 |
| Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais                    | 16/04/19 | 01/05/19 |
| Com os Aspectos contextuais e históricos das linguagens visuais/sonoras e corporais Contextos filosóficos e sociais de produção de produtos culturais e artísticos             | 02/05/19 | 17/05/19 |
| Elementos expressivos, processos de produção e produtores dos objetos artísticos e culturais nas diferentes linguagens da Arte. Aspectos formais.                              | 20/05/19 | 04/06/19 |
| Aspectos formais. Elementos expressivos, processos de produção e produtores dos objetos artísticos e culturais nas diferentes linguagens da Arte.                              | 05/06/19 | 19/06/19 |
| Nos Elementos expressivos, processos de produção e produtores dos objetos artísticos e culturais nas diferentes linguagens da Arte. Processos produtivos.                      | 26/06/19 | 03/07/19 |
| Processos produtivos. Elementos expressivos, processos de produção e produtores dos objetos artísticos e culturais nas diferentes linguagens da Arte.                          | 22/07/19 | 06/08/19 |
| Através dos Elementos expressivos, processos de produção e produtores dos objetos artísticos e culturais nas diferentes linguagens da Arte. Produtores e contexto de produção. | 07/08/19 | 22/08/19 |
| Produtores e contexto de produção. Elementos expressivos, processos de produção e produtores dos objetos artísticos e culturais nas diferentes linguagens da Arte.             | 23/08/19 | 06/09/19 |
| Aspectos da Cultura e da Produção de bens artísticos/culturais Diferentes Concepções de Cultura: erudita, popular, de massa e espontânea.                                      | 09/09/19 | 24/09/19 |
| Diferentes Concepções de Cultura: erudita, popular, de massa e espontânea. Aspectos da Cultura e da Produção de bens artísticos/culturais                                      | 25/09/19 | 10/10/19 |
| Vendo os Aspectos da Cultura e da Produção de bens artísticos/culturais, Conceito de patrimônio: artístico, histórico, cultural, material e imaterial.                         | 11/10/19 | 25/10/19 |
| Conceito de patrimônio: artístico, histórico, cultural, material e imaterial. Aspectos da Cultura e da Produção de bens artísticos/culturais                                   | 29/10/19 | 13/11/19 |
| Aspectos da Cultura e da Produção de bens artísticos/culturais. Multiculturalismo e alteridade   | 14/11/19 | 29/11/19 |
| Formação cultural e artística brasileira: influências portuguesa, africana, indígena e imigrante Aspectos da Cultura e da Produção de bens artísticos/culturais                | 02/12/19 | 13/12/19 |

### III - Plano de Avaliação de Competências

| Competências   | Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação   | Crítérios de Desempenho  | Evidências de Desempenho  |
|--|---|--|---|
| 1.4. Entender os princípios das tecnologias de planejamento, organização, gestão e trabalho de equipe para conhecimento do indivíduo, da sociedade, da cultura e dos problemas que se deseja resolver.   | Avaliação Prática ; Avaliação Escrita ; Portfólio de Atividades ; Trabalho/Pesquisa ; Portfólio de Atividades ;   | Atendimento às Normas ; Coerência/Coesão ; Criatividade na Resolução de Problemas ; Relacionamento de Conceitos ; Pontualidade e Cumprimento de Prazos ; Cumprimento das Tarefas Individuais ;   | atividades inseridas no computador dentro do plano de curso e realizadas durante as aulas |
| 2.1. Analisar, interpretar e aplicar os recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, segundo diferentes aspectos: natureza; função; organização; estrutura; condições de produção/recepção (ou seja, intenção, época, local, interlocutores participantes da criação e propagação de idéias e escolhas, tecnologias disponíveis etc. | Avaliação Escrita ; Avaliação Prática ; Portfólio de Atividades ; Trabalho/Pesquisa ; Avaliação Escrita ; Portfólio de Atividades ; Avaliação Prática ; | Coerência/Coesão ; Criatividade na Resolução de Problemas ; Cumprimento das Tarefas Individuais ; Interatividade, Cooperação e Colaboração ; Pontualidade e Cumprimento de Prazos ; Relacionamento de Conceitos ; Relacionamento de Ideias ; Relacionamento de Conceitos ; Pontualidade e Cumprimento de Prazos ; Criatividade na Resolução de Problemas ; | Através de atividades desenvolvidas dentro da sala de aula.                               |
| 3.1. Compreender o desenvolvimento da sociedade como processo de ocupação e de produção de espaços físicos e as relações da vida humana com a paisagem, em seus desdobramentos políticos, culturais, econômicos e humanos.   | Avaliação Escrita ; Avaliação Prática ; Portfólio de Atividades ; Trabalho/Pesquisa ; Avaliação Escrita ; Portfólio de Atividades ; Avaliação Prática ; | Coerência/Coesão ; Criatividade na Resolução de Problemas ; Cumprimento das Tarefas Individuais ; Execução do Produto ; Interatividade, Cooperação e Colaboração ; Pontualidade e Cumprimento de Prazos ; Relacionamento de Conceitos ; Relacionamento de Conceitos ; Pontualidade e Cumprimento de Prazos ; Criatividade na Resolução de Problemas ;      | atividades relacionadas com o livro didático  |

### IV – Plano de atividades docentes

| Atividade Previstas | Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar                                      | Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial | Preparo e correção de avaliações  | Preparo de material didático   | Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar  |
|---------------------|--|---|---|--|---|
| Fevereiro           |  |   | avaliação diagnóstica correção e devolutiva para as avaliações diagnósticas.                                | preparação de avaliação diagnóstica e atividades de sondagens.   | 01 e 02/02 Reunião de Planejamento  |
| Março               | 01/03 dia da escola-família: atividades culturais, esportivas e palestras                  | Sondagem através de atividades em sala de aula.   | aplicação de atividade a ser desenvolvida pelo aluno em progressão parcial ou com defasagem de aprendizado. | Avaliação escrita, avaliação prática, avaliação do portfólio construção e preparação do plano de aula. | 01/03 dia da escola-família: atividades culturais, esportivas e palestras<br>06- reunião de curso<br>06-Entrega final do PTD<br>16/reunião pedagógica |
| Abril               | Relatório informativo para coordenação, reduzir possíveis focos de resistência e conflito. | recuperação contínua e atendimento individualizado para alunos com defasagem.   | identificação dos principais conteúdos a serem inseridos na avaliação.                                      | semana de avaliação.   | 15-data das entregas das mensalidades na sec.acad.  |
| Maio                | participação e organização da semana Paulo Freire.   | participação e organização da semana Paulo Freire.  | identificação dos principais conteúdos a serem inseridos na avaliação.                                      | trabalhos individuais.   | 03- data final de preenchimento na FIADE<br>06 a 10 Semana Paulo Freire<br>25- reunião Pedagógica   |
| Junho               | participação ativa no arraiá da ETEC.  | correção e acompanhamento dos resultados obtidos pelos alunos.  | preparação da avaliação escrita   | preparação da avaliação escrita  | 03-reunião conselho de escola<br>14- atividades culturais-Arraiá da ETEC  |
| Julho               |  | levantamento das lacunas de aprendizagem.   | atividades realizadas em sala de aula.  | trabalhos individuais para fixação.  | 1- entrega das mensalidades na sec.acad.<br>4-conselho de classe<br>19- reunião de planejamento   |
| Agosto              |  |   | Avaliações diferenciadas através de pesquisas e apresentação de trabalhos.                                  | Organização e aplicação de material didático para acompanhamento da disciplina                         | 17- reunião pedagógica<br>22- entrega PTD<br>28- dia escola família: atividades culturais, esportivas e palestras                                     |
| Setembro            | Preparação e divulgação da Semana da casa Aberta   | Aplicação da atividade a ser desenvolvida pelo aluno em progressão parcial ou com defasagem de aprendizado.                                 | Aplicação da atividade a ser desenvolvida pelo aluno em progressão parcial ou com defasagem de aprendizado. | Preparo de atividades para a Semana da Casa Aberta e avaliação de aprendizagem.                        | 14- reunião de curso e de pais<br>26- entrega das mensalidades  |
| Outubro             | Realização de projetos voltados para a Feira da Ciência e Tecnologia                       | Acompanhamento efetivo da realização da lacuna de aprendizado.  | Observação das apresentações de trabalho na semana da Ciência e Tecnologia.                                 | Preparo de atividades para a Semana da Ciência e Tecnologia e avaliação de aprendizagem                | 4- data final do preenchimento da FIADE<br>5- reunião de curso<br>16 a 19-atividade casa aberta   |
| Novembro            | Projeto "Aulão para o ENEM"  | Correção dos resultados obtidos pelo aluno.   | Semana de avaliações.   | Preparo de material para a semana de avaliações  | 9- reunião pedagógica   |
| Dezembro            |  | Finalização das atividades.   | Avaliação de Recuperação e Devolutiva das avaliações.   | Preparo de material para Recuperação.  | 7 e 14- reunião de planejamento<br>11- entrega das mensalidades<br>16- conselho de classe   |

#### V – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

A Imagem no Ensino da Arte – Ana Mae Barbosa- Ed. Perspectiva  
GOMNRICH, E.H., A História da Arte, 16ª edição, Rio de Janeiro, LTC, 1995

- Arte, História & Produção – Carla Calábria e Raquel Martins –FTD
- Livros paradidáticos ( Monet, Matisse, Picasso, entre outros, disponíveis na biblioteca)
- Publicações em revistas e jornais, tais como Veja, Bravo, Estadão, Galileu, etc..
- Reproduções de Obras de Arte - Pinacoteca Caras pranchas e vídeo
- Sites e material de enciclopédias digitais

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna; São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  
Arte de perto, volume único / Maurilio Andrade Rocha...[et al. ]. - 1. ed. - São Paulo: Leya, 2016.  
BARBOSA, Ana Mae. Dilemas da arte/educação como mediação cultural em namoro com as tecnologias contemporâneas. In: BARBOSA, A. M. (Org). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2008. \_\_\_\_\_. Inquietações e mudanças no ensino da arte. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2003  
Coleções: ABRIL CULTURAL. Arte no Brasil. Vol.1 e 2. São Paulo ABRIL CULTURAL. Gênios da Pintura. Vol. 1 a 5. São Paulo. EDICIONES DEL PRADO. História Geral da Arte. Espanha, 1996. FOLHA DE SÃO PAULO. Grandes Mestres da Pintura. Volumes de 1 a 20, Barueri, SP: Editorial Sol, 2007. Livros de Arte: AR  
FILMES/ DOCUMENTÁRIOS: - Moça com brinco de perola - Lixo Extraordinário - Os vícios de Roma - Como a Arte fez o mundo - Barbatuques - Stomp - O show - Voca People  
História da Arte- Graça Proença, Arte em Interação- Hugo B. Bozzano. Filmes- " Lixo Extraordinário" e "Caçadores de Obras Primas" Pesquisas e estudos em sites autorizados.  
Ilustrações, pesquisa pela Internet em sites de busca: - Filmes de arte: Bibliografia encomendada: - Battistoni Filho, Duilio. Pequena História da Arte. São

Paulo, Papiros Editora. - Grupo Cultural da Arte, da Pré-história até a Arte Contemporânea.- Recursos áudio visualSemana Paulo Freire. Projeto Livro Didático Arte Por Toda Parte(Autores: Solange dos Santos Utuari, Daniela Leonardi Libâneo Sardo, Fábio Sardo, Pascoal Fernando Ferrari. Livros relacionados a História da Arte, revistas, jornais, reproduções de obras, vídeos.

## VI – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

### Atividade Extra

Livro Didático: Por Toda Parte O corpo da Arte – Pag. 140 Responder uma única pergunta em forma de texto: Escreva agora, como você se relaciona com a arte da dança. Costuma dançar com seus amigos? Que tipo de dança você gosta mais? É preciso ter um tipo físico específico para dança? Todos podem dançar

### Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares

Atividade a ser desenvolvida será um fractal. O objetivo dessa formação é apresentar um olhar observador direcionando nossas possibilidades para desenvolver ações entre Matemática e a Arte. A finalidade da representação das formas está em reproduzir o objeto real, mas sem diluir suas características e proporções. Iremos representar o cálculo visual e mental de proporção dos objetos e dos espaços, com a prática e utilização dos instrumentos que se fizer necessários

Integração com a disciplina de arte na abordagem do tema Leitura e apreciação de produtos artísticos/culturais para facilitar a leitura de imagens nos diferentes textos de BIO.

Atividade desenvolvida juntamente com a disciplina de Português abordando diversos tipos de linguagens.

## VII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

Através de trabalhos, atividades informatizadas inseridas no google drive na pagina da professora.

O processo de recuperação deverá ser paralelo e contínuo: nos momentos em que forem detectadas lacunas de aprendizagem, serão propostas novas estratégias de trabalho para que os alunos possam adquirir as competências almeçadas.

Retomada do conteúdo sempre que necessário; Atividades extra-sala.

## VIII – Identificação:

Nome do Professor IRIANI APARECIDA NORATO MELHEM ;

Assinatura

Data

05/03/2019

## IX – Parecer do Coordenador de Curso:

O Plano de Trabalho Docente, está compatível com a Proposta Curricular do EM, apresentando Competências, Habilidade e Valores adequados, contemplando também as atividades previstas, material de apoio, atividades de integração, interdisciplinaridade, estratégias de recuperação e o plano didático.

Nome do Coordenador:

Assinatura:

Data:

06/03/19

Data e ciência do Coordenador Pedagógico

## X - Replanejamento

| Data       | Descrição  |
|------------|--|
| 05/03/2019 | Quando houver a necessidade de algum complemento no calendário, será acrescentado. |

Imprimir